



47

H-8°  
80 A

MR

1-11 2nd

Wm. L. L.



# П Р А В И Л А П И Т И Ч Е С К І Я ,

ВЪ 1774 году

изданныя въ пользу юношества  
обучающагося

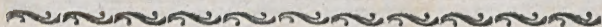
ВЪ МОСКОВСКОЙ СЛАВЕНОГРЕКОЛАТИН-  
СКОЙ АКАДЕМІИ

и

ВЪ ВОЛЬНОМЪ РОССІЙСКОМЪ СОБРА-  
НІИ, ЧТО ПРИ ИМПЕРАТОРСКОМЪ  
МОСКОВСКОМЪ УНИВЕРСИТЕТѢ

О Д О Б Р Е Н Н Ы Я ,

нынѣ съ пополненіемъ къ познанію роССІЙ-  
СКАГО СТИХОТВОРЕНІЯ НАПЕЧАТАННЫЯ  
ВТОРЫМЪ ТИСНЕНІЕМЪ.

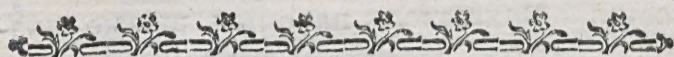


ВЪ МОСКВѢ

ВЪ Университетской Типографіи  
у Н. Новикова 1780 года.







## ПРЕДУВЪДОМЛЕНІЕ

---

**П**ри первомъ изданіи мною сихъ правилъ, копорыя Публикою благосклонно были приняты спарался я какъ можно въ краткоспи предложитъ все нужное. При впоричномъ же семъ изданіи пополнилъ я ихъ примѣчаніями и примѣрами, и въ первомъ, а паче во впоромъ Членѣ, копорой и прежде и нынѣ спобилъ мнѣ большаго труда. Примѣры бралъ я изъ Сочиненій Г. Ломоносова, Г. Сумарокова, Г. Тредіаковскаго, а больше изъ Спихопвореній Его Превосходительства, Михайла Малвѣевича Хераскова, въ копорыхъ всякаго почпи рода Поемы можно найпи; но какой родъ Поезіи нигдѣ пріискашь не могъ, шамъ полагалъ свои примѣры; а наипаче въ правилахъ Епиграммы сложной и простой. И какъ прежде, такъ и нынѣ за излишнее почелъ я, вездѣ оныя спавишь; а довольно, по мнѣнію

А 2

моему.

моему. Показалось на оныя шокмо указать, дабы не увеличить по напрасну книгу.

Читапеля прошу принять мой благо-  
склонно трудъ, предпринимаю къ пользѣ  
Юношества и къ поощренію пѣхъ до  
Россійскаго Спихошворенія охотниковъ,  
которые имѣя довольную къ сочиненію  
спиховъ склонность, нерѣдко безъ зна-  
нія прѣвилъ шамъ скрывающъ свои ду-  
шевные дарованія, гдѣ бы могли избы-  
точно изощрить свой умъ.

*Ректоръ Г. Аполлосъ.*

ПРАВИЛА





## ПРА́ВИЛА ПІИТИЧЕСКІЯ.

### ЧЛЕНЪ ПЕРВЫЙ

**П**ОЕЗІЯ, или СТИХОТВОРСТВО есть наука псякую пещь или данную матерію, метрически, или по мѣрѣ стопъ описывать съ нѣкоторымъ подражательнымъ пымысломъ къ пользѣ и угеселенію слушающихъ или читающихъ. Писатель стихотворческихъ сочиненій называется *Поета*, *Піита*, и *Піитъ*; самое сочиненіе *Поема*; а наука сочинять поемы *Поезія*, *Піитика*, и *Стихотворство*. Матерія ея состоитъ въ дѣйствіяхъ человѣческихъ истинныхъ, или вымышленныхъ и во всѣхъ вещахъ, чувствамъ подлежащихъ. Матерія Поемы состоитъ въ стихахъ оныя дѣйствія и вещи описывающихъ; а матерія самаго стиха въ словахъ; слова въ реченіяхъ; реченій въ слогахъ; слоговъ въ буквахъ. Сущность Поезіи и душа состоитъ въ замысловатой *пыдумкѣ*, (in fictione) пользу приносящей и въ *подражаніи* по словамъ измѣряемому. Конецъ Поезіи и наиѣренія Поеты должны состоять въ

А 3

шомъ,



помѣ, чтобѣ учить, къ своему мнѣнію приводить и увеселять. Стихъ есть рѣчь извѣстнымъ родомъ, числомъ, и порядкомъ стопъ связанная. Стопа есть числительной духъ, или трехъ слоговъ составъ. Главныхъ стопъ въ Россійскомъ языкѣ четыре ш. е.

ХОРЕЙ или ТРОХЕЙ, первой слогъ имѣетъ долгой, второй короткой; пишется такъ | - ° | напр. славъ.

ЯМБЪ первой слогъ имѣетъ короткой, а второй долгой | ° - | напр. блаженъ.

ДАКТИЛЬ состоитъ изъ первого слога долгого и двухъ короткихъ | - ° ° | славная.

АНАПЕСТЪ изъ двухъ короткихъ слоговъ, и третьего долгого | ° ° - | напр. сокрушить.

ПИРРИХІЙ состоящий изъ двухъ короткихъ | ° ° | можетъ случиться въ срединѣ, а цѣлаго слова не составляетъ; ибо въ Россійскомъ языкѣ тотъ слогъ только будетъ долгій, надъ которымъ удареніе или сила, (tonus по которому голосъ возвышается, или опускается; прочіе всѣ слоги короткіе. Изъ чего видно, что мнѣніе тѣхъ, которые хотятъ, дабы стихи наши сочиняемы были по подобію Латинскихъ и Греческихъ принято быть не можетъ; ибо мы не имѣемъ прозодіи или словъ ударенія количественнаго, (quantitativum.) но одну тоническую, или ударительную.

ЯМБЪ и ХОРЕЙ весьма сродны нашему языку; пріятность же ихъ немало зависитъ и отъ Ритмы, которая хотя и не дѣлаетъ сущности въ Поезії, но великое придаетъ стихамъ украшеніе.

Есть же





Естьже *Риома* конечное слово, подобное другого стиха конечному слову или реченіемъ, или звономъ, или буквами. Ежели во всемъ стихѣ будетъ сходство, то называется *Риома богатая* напр. ходишъ, водишъ. Ежели въ чемъ нибудь изъ нихъ однимъ, называется *полубогатая* напр. Нашъ, стражъ: плодъ топъ: ежели удареніе будетъ на самомъ послѣднемъ складѣ слова, тогда *Риома* называется *мужеская*. напр. Звонъ, поклонъ. Ежелиже будетъ удареніе на предпослѣднемъ, тогда называется *женскою*, напр. Мужа, спужа. Да и стихъ топъ, въ которомъ *Риома* мужеская, называется *мужескимъ*; а въ которомъ женская, топъ называется *женскимъ*. Бѣльшая красота и пріятность бываетъ въ стихахъ, ежели Риома въ нихъ смѣшенная, то естъ, ежели мужеской стихъ съ женскимъ кладется попеременно. Такое смѣшеніе Риомъ называется *сочетаніе стиховъ*. Ежели сего сочетанія не будетъ, то будетъ *Риома непрерывная*. Естълиже Риома состоитъ изъ трехъ слоговъ и будетъ чистой Дактиль, то называется *обоюдною*. Напр. хвальная, неопальная. Остерегаться въ Риомахъ должно окончанія на апи напр. Чисати, писати; ибо площадные вирши и чрезмѣрная легкость ими писать такъже и простонародное употребленіе привели такое окончаніе въ презрѣніе. Беречься такъже должно, дабы не положить ударенія противъ силы, вмѣсто напр. глава, глава, милости милости проч.

Названіе свое Россійскіе стихи имѣютъ или отъ числа слоговъ; напр. *тринадцатисложные*, *одинадцатисложные*, *девятисложные* проч. или отъ числа стопъ напр. *Шестишопные*, *Гексаметры*;



*метры*; *пятистопные Пентаметры*, *четырестопные*, *Тетраметры*, *трестопные*, *триметры*, *двустопные*, *Диметры*. Или отъ самаго имени стопъ иногда чистыхъ напр. отъ Ямба *Ямбическіе*, отъ Хорея, *Хореическіе*: а иногда смѣшанныхъ напр. отъ Дактиля и Хорея; *Дактило-Хореическіе*; отъ Ямба и Анапеста, *Анапесто-Ямбическіе*: по сему послѣднему наименованію равнымъ образомъ и раздѣленіе свое имѣющъ, то естъ бывающъ *Хореическіе*, *Ямбическіе*, *Дактило-Хореическіе*; и *Анапесто-Ямбическіе*. Ежели въ многосложныхъ словахъ полагается вмѣсто Хорея и Ямба Пиррихій, тогда называется стихъ *Хорее-Пиррихическій*, *Дактило-Хорее-Пиррихическій*, *Ямбо-Пиррихическій* проч.

*Примѣч.* На всѣ, здѣсь упомянутые роды стиховъ безъ прудности можно находить примѣры въ простыхъ русскихъ пѣсняхъ.



## О СТИХѢ ХОРЕИЧЕСКОМЪ.

**ТЕКСАМЕТРЪ ХОРЕИЧЕСКІЙ** имѣетъ двѣ части, изъ которыхъ каждая называется *Полустішиемъ*: середина же, гдѣ одно полстішіе съ другимъ соединяется шакъ, чтобъ послѣдній перваго полстішія слогъ всегда былъ долгій, называется *пресѣченіемъ*. (caesura) Стихъ *Хореическій женскій* первая три стопы долженъ имѣть *Хореическія* или изъ *Пиррихія* и одинъ слогъ долгій, которой дѣлаетъ пресѣченіе; второе полстішіе состоитъ изъ трехъ стопъ равно, изъ которыхъ третья сдѣлаетъ *Риому*.





Не взо|дѣтъ ложѣ,|но се|бѣ|пока|затѣ бы|міру  
 Жарѣ|спи|хами|вору|жилѣ съ|правдо|ю са|пиру.  
 Кую|радос|тъ|нынѣ|нашѣ|Радо|нежѣ и|мѣетѣ  
 Точно|не|я|ви|пѣ|пе|ро|слово|не до|вѣстѣ.  
 Развѣ|бы ус|та сер|дцѣмѣ|и я|зыкѣ былѣ|даннѣй  
 Лучше|бы ска|затѣ мог|ли|день потѣ|коль же|даннѣй!

Мужескій Хоренческій стихъ пѣмъ отъ женскаго различествуетъ, что имѣетъ первое полстишіе, состоящее изъ трехъ стопъ равныхъ, изъ которыхъ третья дѣлаетъ пресѣченіе; второе полстишіе будетъ состоять изъ трехъ стопъ и одного слога долгаго, которой будетъ въ Риемѣ.

Прежде|всѣхѣ|Лу|дилій|ону|ю дерз|нулѣ изда|тъ  
 И по|рокамѣ|Римскимѣ|зерка|ло сі|е пода|тъ.  
 Знаю|что умѣ|честнѣй|безѣ по|рока|и спы|да  
 Полу|чатѣ за|конну|можетѣ|плату|отѣ тру|да.

Слѣдовательно стихъ Хоренческій мужескій и женскій всегда имѣютъ сверхъ шести стопъ одинъ слогъ лишній. Примѣчать во 1.) Пресѣченіе для того утѣвлено, что въ два пріема стихъ читается гораздо легче 2.) пресѣченіе не долженствовуетъ соединено быть разумомъ сочиненія Грамматическаго съ реченіемъ, которое начинается второе полстишіе. пр.

Не зовемъ Пінту чрезѣ|Риему|доброгласну  
 Я дворомъ|владѣю|что|всѣхѣ|унасѣ|былѣ|общій.

Стихи всякаго рода и мѣры такъ между собою смѣшиваются, что иногда послѣ двухъ стиховъ женскихъ полагаются два мужескіе и напротивъ; иногда по одномъ женскомъ или мужескомъ, полагаются два мужескіе или женскіе. Наблюдать должно, чтобъ въ мужескомъ стихѣ Хоренческомъ не начинать втораго полстишія односложнымъ словомъ, выключая предлоговъ; и ча-



стицѣ, и, не, ни; кто, что; тошѣ, на, то,  
сей, кой, какѣ, такѣ, коль, толь; но, а, да  
чтобѣ проч. Лучше такѣже ежели не булетѣ пе-  
реносу вѣ смыслѣ изѣ одного стиха вѣ другой  
напр.

Доброй человекѣ во всемѣ|добрѣ есть человекѣ злой  
Тизится пребывать вѣ злѣ|проч.

Суешная чести стѣнь|для тебя бываетѣ

Многое здѣсь; но увѣ смерть все отнимаетѣ,

Можно иногда такѣ сѣ продолженіемѣ смы-  
сла.

Суешная чести стѣнь! для тебя бываетѣ

Многое, что на земли смерть все отнимаетѣ.

ПЕНТАМЕТРЪ или пятистопной Хорейческій  
женскій дѣлится на два полстишія, вѣ первомѣ  
имѣетѣ двѣ стопы, и слогѣ долгой, которой  
есть престѣченіе; а во второмѣ при стопѣ ровно:  
напр.

Силы|вѣ сере|брѣ|всякѣ ску|пой не|знаетѣ.

Срамно|то ког|да|вѣ землю|зары|ваетѣ.

Вѣра|и лю|бовь|духѣ|твой|окру|жаетѣ

А на|дежда|пу|ть|всюды|исправ|ляетѣ.

Но мужескій пятистопный вѣ первомѣ под-  
стишіи полагаетѣ при стопѣ, изѣ которыхѣ  
конецѣ послѣдній есть престѣченіе; а во второмѣ  
двѣ, и понихѣ слогѣ долгій: напр:

Толь ты|превос|ходишь|цвѣто|носный|родѣ

И цвѣ|тущій|вѣ твари|всякій|разный|плодѣ.

Колѣ|су по|добенѣ|мірѣ вѣ сво|емѣ кру|гу.

Сотью|пере|мѣненѣ|на од|номѣ ша|гу.

И такѣ видно, что пятистопный Хорейче-  
скій мужескій и женскій есть излишествоующій  
Гиперкапалектикѣ, т. е. сверхѣ числа стопѣ лиш-  
ній слогѣ имѣющій, впрочемѣ что говорено о Тек-  
саметрѣ,





саметръ, тоже и при составленіи Пентаметра наблюдаютъ должно. Бываетъ иногда стихъ пяти-стопной и безъ пресѣченія, но сіе развѣ употребляется въ нуждѣ.

Спрофы изъ пятистопнаго весьма рѣдко пишутся, а употребляется онъ съ сопряженіемъ другихъ стиховъ.

**ТЕТРАМЕТРЪ** или четыре стопной **ХОРЕИЧЕСКІЙ** пресѣченія не имѣетъ, состоитъ только изъ четырехъ стопъ: онъ есть мужескій и женскій; женскій равное число стопъ имѣетъ напр.

Жаромъ|я свя|тымъ пы|лаю  
Гласъ мой|къ небу|возсы|лаю.  
Не шу|мите|льдис|ты|воды  
Слышите всѣхъ спранъ народы.

Въ мужескомъ не достаетъ слога въ полное число стопъ. И потому онъ есть **Акашилексикъ** напр.

Яко дерзостный орелъ  
Выцше неба возлетѣлъ.

#### ПРИМѢРЪ МУЖЕСКИХЪ и ЖЕНСКИХЪ.

*Клія* точны бытія  
Въ память предаетъ поя  
*Мельпомена* восклицаетъ  
И въ трагедіи рыдаетъ.  
*Палія* да будетъ правъ,  
Осмѣхаетъ въ людяхъ нравъ  
Пажитъ равно жатву серпа.  
Во свирѣль гласитъ *Ептерпа*.  
*Гуслей Терпсихора* звукъ  
Соглашаетъ разный вдругъ  
*Ерата* смычкомъ ногами  
Скачетъ также и стихами

*Уранія* звѣздъ предѣлъ  
Знаетъ свойство и раздѣлъ  
*Калліопа* всѣхъ трубою  
Чтитъ героевъ всезлатою  
Упражняясь наконецъ  
Въ преклоненіи сердецъ  
*Полигимнія* нарядно  
Извѣщаетъ все изрядно.  
Движетъ превыспренній умъ  
Музъ сихъ купно оныхъ шумъ  
Посрединѣ Фебъ самъ вмемлетъ  
И собою все объемлетъ.

Какъ



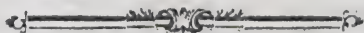
Какъ составляется четырёхстопный Хорейческій обоюго рода, такъ пристопный и двустопный уменьшаясь одинъ предъ другимъ одною стопою. И женскіе всегда состоятъ изъ равнаго числа стопъ, а въ мужескихъ не достаетъ слога. пр.

ТР.

ДИМ.

Какъ могу нищество	Небо свѣтомъ
Деньгамъ предпочесть	А земля
Деньги въ нуждахъ средство	Служитъ лѣтомъ
Въ свѣтѣ что ни есть.	Плодъ дая проч.
Деньги въ честь выводятъ	Человѣку
Намъ друзей находятъ.	Вся до вѣку.

*Примѣч.* Спихъ Хорейческой часто сопрягается съ Ямбомъ или Анапестомъ; а наиболѣе съ Дактилемъ чему примѣромъ служатъ многія рускія пѣсни.



О

### СТИХЪ ЯМБИЧЕСКОМЪ.

**Г**ЕКСАМЕТРЪ или шестистопный ЯМБИЧЕСКІЙ какъ мужескій, такъ и женскій раздѣляется на два полстишія; изъ которыхъ въ обоихъ спихахъ первое полстишіе состоитъ тремя стопами; во второе въ мужескомъ имѣетъ при стопѣ равно; а въ женскомъ при стопѣ и слогъ крапкій.

*Примѣръ женск.*

Кто знаи|ныя|дѣла||въ напу|рѣ раз|суждаетъ  
Петро|вой дще|ри въ нихъ||примѣ|ры об|рѣта|етъ.  
Мужъ пра|ведно|творяи||судъ куп|но ми|лосердо  
Въ похвалы|нѣйшихъ|стойтъ||намѣ|реніяхъ твердо.

*Примѣръ мужеск.*

Мона|ховъ ми|лосты||премудрость, бодрый духъ  
О цас|твѣ мно|гихъ странъ||простер|ли вѣч|ный слухъ..  
Когда|погиб|ло все||когда|надеж|ды нѣтъ  
Уже|понос|на жизнь|оста|вить долж|но свѣтъ.

Изъ



Изъ чего видно, что шестистопный Ямбическій мужескій есть Капалектикъ цѣлый совершенный всѣми стопами, а женскій сверхъ числа стопъ имѣетъ слогъ лишний.

*Примѣч.* Беречись должно, чтобы первое полстишіе не оканчивалось Пиррихіемъ. Ибо впрочемъ что сказано въ примѣчаніи въ разсужденіи пресѣченія и переноса о шестистопномъ Хореическомъ; тоже приличествуетъ и Ямбическому.

**ПЕНТАМЕТРЪ** или пятистопный **ЯМБИЧЕСКІЙ** имѣетъ два полстишія; въ первомъ полстишіи мужескаго стиха содержитъ онъ двѣ стопы, изъ сихъ послѣднія конецъ есть пресѣченіе, а во второмъ три стопы ровно.

### *Примѣръ мужескаго.*

Не по|мѣяни|про|тивъ|ныхъ|на|шихъ|дѣлъ  
По|ми|луешь|нашъ|градъ|и сей|предѣлъ.  
Въ зай|мы|проси|лъ|Олень|себѣ|сѣнца  
Су|ди|меня|су|да|ры|ня|овца  
Отда|мъ|тебѣ|, въ помъ|во|лкѣ|пору|ка мой

*Женскій Ямбическій* пятистопный въ первомъ полстишіи двѣ же стопы имѣетъ и послѣднія концемъ пресѣкается; а во второмъ полстишіи три стопы и слогъ крапкій: примѣръ.

Иль я|ро|сти|тво|ей|конца|не бу|детъ  
И ми|лостъ|насъ|тво|я|во вѣ|къ|забу|детъ  
Сей при|тчи|вы|отцѣ|не за|бывай|те  
И воль|ни|чать|дѣ|тямъ|не по|пускай|те.

И такъ Ямбическій мужескій пятистопный имѣетъ равное число стопъ, а женскій сверхъ обыкновеннаго числа слогъ имѣетъ долгій: пресѣченія Пиррихіемъ не терпитъ по той же причинѣ,  
по





по какой и шестистопной; ибо Пентаметръ состо-  
итъ изъ двустопнаго и пристопнаго стиховъ.

ЧЕТЫРЕСТОПНОЙ ЯМБИЧЕСКІЙ пресѣченія не  
имѣетъ, и состоитъ изъ четырехъ стопъ; му-  
жеской имѣетъ ровно четыре: на пр.

Къ тебѣ|со стра|хомъ во|плю  
Спаси|о Бо|же жизнь|мою  
Возлюб|ленна|я ти|шина  
Коль ты|полез|на и|краена

А женской четыре и одинъ слогъ лишней на пр.

Онъ бур|но мо|ре ук|роуда|етъ  
Громъ мол|нію| изъ рукъ|пуща|етъ.  
Нау|ки ю|ношей|пипа|ютъ  
Въ счаст|ливой жиз|ни ук|даша|ютъ

Какъ четырехстопный Ямбическій, такъ при-  
стопной и двустопный составляется съ умаленіемъ  
одной стопы одинъ предъ другимъ. Почему всѣ  
Ямбическіе мужескіе равныя имѣютъ стопы, а  
женскіе сверхъ извѣснаго числа лишней слогъ пр.

О мысли люты  
Кончается мое  
На свѣтѣ житіе  
Пришли минутѣ.  
Пришелъ мой часъ! преч.

Примѣч. Часто шестистопные, пятистопные,  
четыре - три - и двустопные Ямбическіе, такъ  
какъ и Хореическіе перемѣшиваются между собою,  
и тѣмъ дѣлаютъ немалую пріятность, каковыя  
примѣры представляютъ прищичи Г. Сумарокова.  
Да и стопа Ямбическая, также какъ Хореическая,  
сопрягается съ другими стопами, наипаче съ Ана-  
пестомъ. напр. Небушуйтѣ вы въпры буйные.



## О ДАКТИЛО-ХОРЕИЧЕСКОМЪ.

**Ш**ЕСТИСТОПНОЙ ДАКТИЛО-ХОРЕИЧЕСКИЙ есть подражаніе Греческому и Латинскому; нашъ языкъ къ нему и сроденъ. Онъ Рiemы не терпитъ, ежели будетъ писанъ одними Тексамешрами: но естѣли будетъ *Геро-элегической*, или естѣли шестистопной пишется съ пятистопнымъ, то весьма удобно можетъ употребить Рiemу. **Шестистопный** состоитъ шестью стопами: въ первыя два мѣста принимаетъ Дактиля, или Хорея; или вмѣсто Хорея и Пиррихія; въ третьемъ должно быть или Дактилю и Хорею; въ четвертомъ можетъ быть Дактиль или Хорей, въ пятомъ непременно Дактиль и въ шестомъ Хорей. Всѣ односложныя общіе. Стихъ сей всегда бываетъ полной, и не имѣетъ лишняго числа слоговъ. **Пентемимерное** пресѣченіе въ немъ называется то, которое бываетъ по двухъ цѣлыхъ стопахъ въ началѣ претія, начинающіяся долгимъ словомъ Дактиля, или Хорея и при томъ шутъ кончитъ слово. Въ пятомъ мѣстѣ принимаетъ иногда вмѣсто Хорея; Спондея и то тогда, когда будетъ означаться особенная страсть духа. Переносъ можетъ сноситься, когда пишется съ пятистопнымъ; хотя же пятистопный у Римлянъ и Грековъ не принимаетъ Рiemы, но у насъ очень удобно можно ее употребить, ежели шестистопный сопрягается съ пятистопнымъ, который послѣдній самъ по себѣ и стоять не можетъ. . . Имѣетъ онъ въ первомъ мѣстѣ Дактиля, или Хорея, или вмѣсто его Пиррихія, во второмъ также; и послѣ слогъ долгій, который есть пресѣченіе и окончаніе слова; но въ двухъ послѣдующихъ мѣстахъ непременно Дакти-



ля и слогъ долгій, коюрой съ слогомъ пресѣченія  
составляетъ пятую стопу. Пр. Тексам. съ Пенп.

Вси воздайте хва|лу я|зыцы все|вышнему|Богу  
Похвалиште е|го|| отрокъ и|спаръ чело|вѣкъ.  
Утвер|дилъ онъ на на|сѣ свою пре|щедру и|многу  
Милость, и|правда е|го|| есть нерушима во вѣкъ.  
Вы ска|жите бре|га погра|ничны вхо|дищаго|феба  
Коль изъ|вашихъ| водъ| Богъ сей пре|красенъ вспа|етъ.  
Онъ зеле|нитъ ког|да Сма|рагда лу|чами отъ|неба  
Схожій съ своимъ и|ди|| блескъ Ада|ману да|етъ.

Ежели сїи Теро-елегіяческіе безъ Римѣ, то  
они въ разсужденіи разума ограничиваются двуспи-  
шіями. Но съ Риемами окружность ихъ должна  
содержаться въ четвероспишіи.

По склонности Россійскаго языка къ стихамъ  
Дакшило-Хорическимъ, есть также у насъ чемы-  
рестопные, пристопные, и двустопные Дакшило-Хо-  
реическіе. И ко обогащенію Россійскаго стихотво-  
ренія полезно было бы, ежели бы кто изъ славнѣй-  
шихъ во учености мужей постарался дать имъ но-  
вой въ правилахъ видъ, и привести въ силу. Я  
изъ невинныхъ пѣсенъ предлагаю примѣрцы.

тетраметръ или четыре.  
У до|роднава| доброва| молодца  
Приу|ныло да|рети|во сердце  
Службу послышивъ государеву.

*Трим. или трист.*

Стукнуло|грянуло| въ лѣсъ  
Комаръ| съ дубу сва|лился  
Великій| громъ учи|нился

*Дим. или дууст.*

Жилъ я у пана,  
Первое|аѣпо

*или*





или.

Ельникъ мой|ельникъ  
Частой безрезникъ



## О СТИХЪ АНАПЕСТО-ЯМБИЧЕСКОМЪ.

Сей стихъ введенъ недавно въ подражаніе Дактило-Хоренческому; и какъ найденъ шестистопной такъ составленъ и пятистопной подобный; ибо лучше ежели шестистопной будетъ съ своимъ пятистопнымъ и при томъ съ Риемою, которая въ шестистопномъ будетъ женскою, а въ пятистопномъ мужскою.

Шестистопной состоитъ изъ шести стопъ, а на концѣ изъ краткаго слога такъ, что въ первомъ слепени можетъ быть Анапестъ, или Ямбъ, и вмѣсто Ямба Пиррихій; но во второмъ Анапестъ или Ямбъ, въ третьемъ непременно Анапестъ или Ямбъ, а не Пиррихій; и слово иногда оканчивается пресѣченіемъ. Въ четвертомъ и пятомъ Анапестъ, или Ямбъ, или Пиррихій; но въ шестомъ непременно Анапестъ, и по немъ слогъ краткій. пр.

Ѣтыди| прѣмѣрз|ка мѡлва|| приношѣ|ніе прочь| нѣчѣсти|  
(выхъ:

Ежели сей стихъ пишется безъ Риемы, то весьма удобно можетъ переносить разумъ изъ одного стиха въ другой. Пятистопной Анапесто-Ямбической имѣетъ два полстишія; въ первомъ мѣстѣ полагаются два Ямба, или два Анапеста, или Ямбъ съ Анапестомъ такимъ образомъ, чтобы перваго полстишія послѣдній слогъ былъ удареніе, и конецъ слова; въ послѣднемъ полстишіи непременно три Анапеста.

Б

При-



## Примѣръ.

Олень| изъ рѣкѣ| пьючи| при ве|черѣ свѣ|жую во|ду.  
И узрѣ|тъ въ ней себя|| рассу|ждать| о поро|дѣ шумѣ| сталъ  
Естѣ|либъ но|ги мои| были какъ| голова| раскра|шен|ны по-  
(ро|ду

То я|бы своихъ| непрі|телей всѣхъ| оплева|лъ.  
Или: Побѣ|дитель О|деж|рый Отецъ| Сицилій|скій гряде|ши  
(преславно.

Съ тобою мирѣ|тъ| возвра|щенный въ о|деж|дѣ златой;  
И съ неба кри|лами ле|титъ благо|честіе бѣ|лыми явно.  
Возри| какъ тебя|| осѣня|етъ Богъ въ си|лѣ святой.

Какъ Дакшило - Хоренческіе, такъ и Анапесто  
Ямбическіе стихи любящъ сопряженіе стопъ между  
собою; т. е. чтобъ не каждая стопа особеннымъ  
дѣлилася словомъ, но частію своею переходили въ  
слѣдующую. Можно иногда Дакшило - Хоренческіе  
читать Анапесто - Ямбическими напр:

Вы скажите берега пограничны всходящаго Феба  
Коль изъ нашихъ водъ || Богъ сей прекраснѣ  
(встаетъ.

Какое примѣчаніе сдѣлано мною на Дакшило-  
Хоренческіе, поже самое служить можетъ и Ана-  
песто - Ямбическіе чetyрестопные, и двустопные;  
т. е. Что по склонности нашего языка къ Анапе-  
сту, могло бы Стихотвореніе Россійское болѣе быть  
обогащено, естли бы привести ихъ въ правила.  
примѣрцы изъ Историческихъ пѣсенъ.

## Тетрам.

Небушуй|те вы вѣт|ры буй|ные  
Вы буй|ные вѣт|ры осен|ніе

## Трим.

Какъ по край| моря си|нева  
Среди по|ля широ|кова  
Какъ стоялъ, | путь Кистринъ| городъ

Дим.



Дим.

Вы раст|ани мои  
 Вы раста|ни солда|цки  
 СѢ роднымъ ба|тюшкомъ  
 Я раста|лся.



О

## СТИХАХЪ СЛОГАМИ БЫВАЮЩИХЪ.

Таковыя стихи просякаго роду: или 13. слоговъ, или 11. или 9. ти. Стихъ тринадцати слоговъ не что иное есть какъ Тексаметръ, одинацати сложной чистой Пеншаметръ, девятисложной Темраметръ; различествуютъ же отъ правильныхъ тѣмъ, что въ нихъ наблюдается одно только число слоговъ, а не удареніе; равнымъ образомъ не вездѣ бываетъ и пресѣченіе: новѣйшими стихотворцами таковыя стихи оставлены; потому, что они больше походятъ на прозу, или простую рѣчь, нежели на стихи.

(примѣръ 13. слоговъ.)

Суешная сѣнь чести для тебя бываетъ  
 Здѣсь многое, но Увы! смерть все опнимаетъ.

(Примѣръ 11. слоговъ)

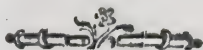
Нынѣ не люблю стара стихотворства.

(примѣръ 9. слоговъ)

Еще торжества видны слѣды,  
 Послѣ преславной той побѣды.  
 Слѣдуютъ за правдою многи,  
 А всѣ добры сердца имѣютъ  
 Восклицаніями сипѣютъ  
 Провождаю правду въ чертоги.

Примѣровъ на такіе слогами бывающіе стихи весьма у насъ довольно въ писаніяхъ прежнихъ Стихотворцевъ.





## О С Т Р О Ф Ъ.

**С**трофа или Стансѣ есть совокупленіе многихъ стиховъ рузумъ полный содержащихъ. Примѣч.

1.) Строфа не бываетъ меньше, какъ въ четыре стиха, выключая Рондо и Сонета, въ которыхъ Строфа послѣдняя въ три стиха быть можетъ; но не болѣе должна быть 10 стиховъ. 2.) Если Строфа состоятъ чоткою стиховъ, называется *правильная*, если нечоткою, *неправильная*. 3.) Употребительнѣе строфы изъ четырехъстопныхъ, пристопныхъ, двустопныхъ, но весьма рѣдки изъ пятистопныхъ. 4.) Хотя и имѣтъ препятствія, чтобы строфа состояла изъ Риемы непрерывной; но болѣе употребляется смѣшенная. 5.) Веречись же должно, чтобы строфу пою же Риемою не начинашь, которою выходящая кончилась. 6.) Если Строфа будетъ неправильная, напр. пятистопная, такъ надобно положить 3 стиха мужескихъ, да 2. женскихъ попеременно; и такъ далѣе. 7.) *Строфа Сафическая*, называется отъ Сафы стихотворицы, изобрѣшательницы ея, имѣетъ сія строфа четыре стиха, первые три Сафическіе, а четвершой Адонической. Сафическіе мужескіе состоятъ могутъ въ первомъ мѣстѣ Хореемъ, или Пиррихеемъ, во второмъ также; въ третьемъ первымъ слогомъ долгимъ Дактиля, которой есть пресѣченіе и кончитъ слово, послѣ жъ кончитъ свою стопу Дактиль слѣдующаго слова начальными двумя слогами: въ четвертомъ Хореемъ, или Пиррихеемъ, въ пятомъ долгимъ слогомъ, которой есть Риема мужеская. Сямъ стихамъ надлежитъ быть двумъ въ ряду. Но и женскій во всѣхъ четырехъ мѣстахъ составляется такъ, какъ мужескій, одна-  
ко



но въ пятомъ попеременно имѣетъ Хорей. Такой стихъ въ составѣ Строфы долженъ быть только одинъ и въ порядкѣ претій и соглашается Гнемою съ четвертымъ двустопнымъ Адоническимъ. Который долженъ состоять Дактилемъ и Хореемъ.

прим.

Совѣсть| кто въ се|бѣ|| непо|рочну| вѣсть.  
Нравовъ| чисто|та||завсег|да въ комъ|есть  
Небо|ител|тотъ||оуж|денъ про|пасти  
Бодръ и въ на|пѣсти.

Иногда строфа бываетъ одна Адоническая:  
напр.

Суетенъ будешь	Время проходитъ ,
Ты человекъ ;	Время лепитъ ,
Естьли забудешь	Время проводитъ
Краткой свой вѣкъ.	Все что ни льститъ.

Сафическая строфа можетъ состоять пятью стихами Сафическими , шестымъ Адоническимъ , можетъ седмью Сафическими , осмымъ Адоническимъ ; можетъ и девятью Сафическими , а десятымъ Адоническимъ.

*Строфа Горацианская* , отъ Горация названная , состоитъ всегда и непременно четырьмя разнаго рода Тетраметрами. Первый и второй стихъ , въ первомъ мѣстѣ имѣетъ Хорея или Пиррихія также и во второмъ ; потомъ слогъ долгій , которой есть пресѣченіе , и въ числѣ стопъ. Въ третьемъ и четвертомъ Дактиль , изъ сихъ послѣдній есть обоюдная Гнема. Третій стихъ состоитъ четверстопнымъ Ямбическимъ женскимъ ; но четвертый въ первыхъ двухъ мѣстахъ содержитъ по Дактилю. Въ третьемъ полагаетъ Хорея ,



рея, или Пиррихія, въ четвертомъ непрѣнно  
Хорея. примѣръ.

Кедры не|всег|да| вихремъ ло|маются,  
Листьевъ не|всегда ро|щи ли|шаются.  
И вѣд|ро пос|лѣ шучь| быва|етъ.  
Въ весну и| дерево| прор|вѣщаетъ.

**Примѣч.** Можно дѣлать сіи оды и по подобію другихъ Гораціанскихъ. Въ напечатанныхъ Россійскихъ простыхъ пѣсняхъ можно найти почти всѣ сіи роды спрощъ. Которые также еслибы приведены были въ свою силу, и непрѣняемая правила; то стихотворная Россійская наука еще бы превосходнѣе была, нежели нынѣ, Французской; на недостатокъ коея жалуется Ролленъ въ древ. Исп. том. 3. на стр. 80.



### О ВОЛЬНОСТИ ВЪ СТИХАХЪ.

**В**ольность стихотворческая есть нѣкоторое измѣненіе словъ употребленіемъ утвержденныхъ: ибо такая вольность подаетъ большую удобность стихамъ: напр. вмѣсто: рукою, рукой; чистый, чистъ; или, иль: хотя, хотѣ. проч.

Остерегаться однакоже надобно, дабы не положить словъ какихъ спранныхъ, и дикихъ и нелѣпыхъ. Ибо въ таковой излишней вольности погрѣшали иногда и знаменитые Стихотворцы, напр. Небо жерево. вмѣсто жребя.



### ЧЛЕНЪ ВТОРЫЙ.

#### О РАЗНЫХЪ ПОЕЗІИ ВИДАХЪ.

**П**оезія начало свое ведетъ отъ Ювала нашего пѣвницу и гусли, или Поезію и Музыку; болѣе употреб-





употребляема была пасухами, которыхъ жизнь превосходи́йшею почиталась предъ земледѣльцами; во время потопа сохранена пребыла она Ноевыми дѣшми, опѣ коихъ послѣ пребывала въ пасушеской жизни; и по столпошвореніи разсѣялась по всему свѣту. Но когда люди не имѣли обществъ и городовъ и жили на подобіе дикихъ звѣрей, тогда мудрейшіе мужи за нужно почли собрать людей въ одно мѣсто и пѣмъ отвратить всю погибель; почему нужду имѣли ихъ уговорить и убѣдить къ тому совѣтами, которыхъ неможно было давать безъ важности и пріятства слова; сїи по двѣ принадлежности подали случай найти разность стопъ: а слѣдовательно и самыя стихи, которые по разности человѣческихъ силъ, должны были составлены быть шестистопные, и не болѣе (ибо болѣе человѣческому духу неудобно проговорить) пятистопные, чепырестопные и проч. И такъ Поезія со стихами опѣ Еврей прешла ко Грекамъ, опѣ коихъ въ большее приведена совершенство, опѣ нихъ къ Римлянамъ, и такъ далѣе.

Кто хочетъ приобрести искусство въ стихотвореніи, тотъ долженъ имѣть слѣдующія средства. 1) Природныя дарованія 2) Науку или знаніе прапи́л. 3) Упражненіе пѣ сочиненіи. 4) Знаніе другихъ наукъ. 5) Подражаніе Авторо́въ. Но сїи всѣ средства должно сопрягать, ибо порознь они взятыя успѣху не сдѣлаютъ. Частое тщательное упражненіе безъ дарованій бываетъ тщетно. А и чаще отговариваются несклонностію къ стихамъ пѣ, кои не жотятъ прилѣжно въ нихъ упражняться, иѣтъ нико́во, кто бы во всѣхъ родахъ Поезіи былъ превосходенъ. Да и



нѣтъ также ни ково, кѣмъ бы не имѣлъ наклонности къ какому нибудь изъ многихъ роду одному.

Суть же роды ея различныя; ибо Поезія есть прозякая: *Попѣсткопательная* въ которой Пѣнша говоритъ одинъ, другихъ лицъ не вводя, размѣромъ стихотворческимъ съ вѣроятною выдумкою. Содержитъ въ себѣ, Елегіическую, Лирическую и Эпиграмматическую. *Драмматическая*, въ которой стихотворецъ, самъ какъ бы ничего не говоря вводитъ разговоры другихъ лицъ, или со всѣмъ ихъ дѣйствіемъ, шлодвиженіемъ и одѣяніемъ; или вообразительно. Содержитъ въ себѣ Комическую и Трагическую. *Смѣшанная* содержитъ въ себѣ повѣствовательную и Драмматическую т. е. когда и самъ стихотворецъ говоритъ, и другихъ вводитъ разглагольствующихъ такая на пр. есть Героическая, Вуколическая и Сапирическая проч.

Къ Поезіи повѣствовательной относятся. 1. Поезія **ЭПИГРАММАТИЧЕСКАЯ** или *надписей*, употребляется на гробницахъ, зданіяхъ, знатныхъ мѣстахъ, на статуяхъ, щитахъ; въ знатныхъ мужей и героев дѣлахъ, приключеніяхъ; и въ прочихъ достопамяностяхъ. Такія надписи иногда бываютъ просною рѣчью; иногда стихами и называются *Эпиграммы*. изъясняющія всякую матерію кратко и замысловато. Примѣч. 1.) Пишется Эпиграмма и въ хорошую и въ худую сторону: 2.) Имѣетъ двѣ добродѣтели; ясность и краткость: 3.) Двѣ части *изложеніе*, въ которомъ вещь кратко предлагается. И *замысль*, предлагающій какое мнѣніе, страсть, случай или другое дѣло, ожидаемое или нечаянное. 4.) Замысль таковой состоитъ

или



или въ словахъ, или въ самомъ разумѣ. 5.) Источникъ, изъ котораго почерпаются въ Епиграммахъ замыслы, есть собственно счастливой всякаго разумъ и чтеніе писателей; но не нѣтъ и особенныхъ на то источниковъ. 6.) Отъ произпжденія почерпается имени, что бываетъ или посредствомъ

**Анаграммы** { Въ горохѣ поробей.  
Гони и пора бей.

Или когда чужестранное имя переводится.

Будь мужественъ *Андрей*

Будь твердъ какъ камень *Петръ*.

б.) Отъ двузначительныхъ словъ; на пр. (пѣ міръ долженъ быть миръ. в.) Отъ подобія на пр. Въ Египетской странѣ нѣтъ грому ни дождей  
Но плодоснѣ она вселенной всей  
Повсюду разлившись ея Нилъ напалетъ.  
Любимель музъ! тебя собой онъ представляетъ!

г.) Отъ противнаго на пр.  
То очень хорошо, что ты ругаешь ложъ  
Да только худо тѣмъ, что дѣлаешь самъ ложъ.

д.) Отъ причины:  
Ни чѣихъ стиховъ читаешь невѣжа ты не любишь.  
И тѣмъ мое къ себѣ почтеніе сугубишь,  
Ты зная, что въ стихахъ не смыслишь ничего  
Невѣжества не любишь своего.

е.) Отъ исчисленія частей напр.  
Картежникъ говоритъ: я въ карты въ вѣкъ играю.  
Судья мнѣ говоритъ, я взятки собираю.  
А я имъ говорю, на лирѣ я играю  
Читатели прошу я васъ  
Скажите: кто нуженъ для общества изъ насъ?

ж.) Отъ свойствъ напр.  
Не думай, что свое невѣжество исправилъ,  
Когда ты кудри завилъ  
Нѣтъ смаку никогда, ни соли въ дуракѣ  
Болванъ всегда болванъ, хоть голъ, хоть въ парикѣ.





6.) *Эпиграмма* есть или *простая*, или *сложная*, къ простой относится.

1) *Эпитафія*, или надгробная надпись въ которой коротко умершаго пороки или добродѣтели изъясняются. Если важное описывается лице, то и содержаніе должно быть важное, представляющее краткость, или смертность жизни проч.

*Эпитафія Карлу XII. Королю Шведскому.*

Едва отъ ужаса сей камень не дрожитъ  
 Полночный Александръ зарытъ подъ нимъ лежитъ  
 Восточный Александръ съ побѣдою велъ Грековъ.  
 Гдѣ нѣту и звѣрей, не токмо человѣковъ  
 Но не былъ бы и сей какъ оный побѣжденъ  
 Когда бы не былъ Пётръ во время по рожденъ.

Сюда принадлежитъ *Кенотафія* надпись въ честь опдаленноумершаго, которая также была въ употребленіи у Грековъ и Римлянъ. см. Виргилія. Ен. кн. 5. стр. 505.

Ежели неважное описывается лице или дѣло, такъ употребляются замысловатыя шутки.

На мѣстѣ семъ лежитъ презнатный Дворянинъ  
 Былъ очень онъ богатъ, имѣлъ презнатный чинъ.  
 Что здѣсь ни сказано все сказано безъ лести  
 Довольно ли пово-къ его безсмертной чести?

2) *Сонетъ* состоитъ изъ четырнадцати стиховъ, изъ двухъ строфъ четверостишныхъ и изъ одного шестеростишя, имѣя всегда въ послѣднемъ стихѣ нѣкоторую мысль либо острую, либо важную, либо благородную (асиметр) одинадцатая Рима въ немъ должна соотвѣтствовать 13. или 14. Можетъ также Сонетъ состоять изъ одинадцати, девяти и семи стиховъ. *Примѣръ смотри въ сочин. Г. Сумарока. стр. 63. и въ полезномъ*



полезномъ упеселеніи 1761. года. На стр. 141. 149. 150.

3) Рондо непремѣнно состоитъ изъ принадлежащихъ стиховъ, имѣя двѣ конечно Рiemы, то непрерывныя, то смѣшанныя. Первое а иногда и послѣднее въ строфѣ, въ немъ реченіе, или два и три, только небольше, долженствуюшъ повторяться, однако такъ, чтобы то было къ сташи, и въ особливомъ разумѣ одно повтореніе отъ другаго, болѣе составляетъ Героическій стихъ. *смотри полезное упеселеніе Май 1761. года. стр. 930. 154.*

МАДРИГАЛЬ есть также нѣкоторой родъ эпиграммы, имѣя только отъ нее отличается, что матерію имѣетъ благородную важную и высокую. И пишется по большей части стихами неравными. *Примѣры смотри въ полез. упеселеніи 1763. году на стр. 357. и въ петерб. Ежемѣсячныхъ сочин. 1756 году на стр. 386 и 1757 2. на стр. 191.*

СЛОЖНАЯ ЭПИГРАММА, которая по большей части дѣлается изъ соплетенія многихъ подобій, имѣетъ слѣдующіе виды:

1.) СИМБОЛЬ, которой есть, начерпанное изображеніе вещи, лица съ ея свойствами, съ прибавленіемъ нѣ котораго или цѣлаго стиха, или по большей части отрывка отъ стиха. (Gemma) Надпись такая бываетъ часно стихами, какъ шестистопнымъ, пятистопнымъ, но нерѣдко и простую рѣчку; а болѣе отрывкомъ стиха. Символь *невозможенности.*

Хотя рѣку воды на Ефіопа ляхъ  
Не будетъ онъ бѣдѣй.

ГІЕРО-



**ТИЕРОГЛИФИКЪ** есть изображеніе вещи по ея свойствамъ изображаемымъ подъ другими видами напр. Тьероглификъ на изображеніе непѣжестца.

Не должно бисеру метать предъ свиніями.  
Вѣ грязи они ево запопчутъ вдругъ ногами.

**ЕМБЛЕММА** есть изображеніе человѣка по платью, тѣлодвиженію и проч. представляющее человѣческія желанія, намѣренія, дѣйствія, или нравы, съ прибавленіемъ надписи напр.

Съ Немезидой свою надежда сплещи руку  
Закононаго желать показываетъ науку.  
Немеза почиталась богинею мщенія.

**ЗАТАДКА**; вещь закоулками, или стороною прикрывающая напр.;

Напура недала ни глазѣ мнѣ ни ушей  
Я мертвъ; но предвожу въ пути слѣпыхъ людей.  
(жель-  
Меня раждаетъ мать, которую я раждаю. ледь.)

**ПОЕЗІЯ ЛИРИЧЕСКАЯ** есть искусство писать похвальные стихи. Особливо *Оды*, изобретена въ несть и прославленіе верховнаго существа. Описываются симъ родомъ Поезіи торжества, радости, похвалы мужей и другихъ вещей, временъ, праздниковъ, публичныхъ мѣстъ проч. Слѣдовательно оды и различіе отъ поемы Геронической состоятъ. 1.) въ томъ, что та описываетъ одни дѣла славныхъ мужей, а сія всякія вещи. 2.) Ода не сочиняется стихомъ шестистопнымъ, однакожъ въ сочиненіяхъ Г. Ломоносова есть ода Героническимъ стихомъ писанная: 3.) въ сей Пимѣ говоритъ одинъ не приводя другихъ лицъ; или хотя и дѣлаетъ сіе, но несобственно и какъ бы въ восхищеніи иѣкомъ, а шамъ прямо говоритъ о себѣ





и приводитъ другихъ 4.) Поема Героическая есть пространное сочиненіе раздѣленное на пѣсни, а ода могла бы назваться частію оныя проч. примѣры смотр. пѣ Г. Ломоносова сочиненіи пѣ 8 шестомъ изданіи со стр 1. и слѣдующ. Г. Сумарокова. Г. Хераскова Г. Петрова Г. Майкова. Г. Рубана и другихъ славыныхъ Россійскихъ Стихотворцевъ Оды, коими Россійское стихотвореніе, предъ другими родами поэзіи гораздо извильнѣе.

Гимнъ пѣснь содержитъ не столь вещь свѣтскую, сколько священную, и пишется по большей части такъ, чтобы послѣ трехъ шестистопныхъ стиховъ былъ чetyрестопной, пирьстопной или двустопной, соотвѣствующей Гиемою. У Язычниковъ пѣснь былъ въ честь Венерѣ и другимъ Богамъ: примѣръ смотр. въ раз. соч. Г. Сумарокова стр. 70. И хотя ода по большей части содержитъ въ себѣ матерію благородную, важную и проч. но нерѣдко бывають въ важной матеріи среднія, нѣжныя и непарящія въ высоту, такія оды называются Стансами. Примѣръ смотр. пѣ разн. сочин. Г. Сумарокова стр. 221. и пѣ полезномъ упеселеніи.

ДИТИГРАМБЫ, или похвальные стихи, пѣснь были въ честь одному Бахусу: но могутъ содержать въ себѣ всякую матерію какъ напр. Описывать народные праздники, какъ то масленицу, семякъ проч. Никакому закону въ спрофахъ и одинакомъ родѣ стиховъ не подлежатъ, и пишутся нерѣдко съ прибаутками, или со словами ничего незначащими, которыя однако должны приходить



ходить въ число стопъ, и содержать послѣ  
себя спешокъ соотвѣтствующій Риемою напр.

Подвиль виль виль донѣ донѣ

Почьей службѣ сборѣ. проч.

ПОЕЗІЯ ЕЛЕГІЯЧЕСКАЯ описываетъ особливо  
вещи плачевныя и любовныя жалобы. Она есть  
двоякая *Треническая* и *Еротическая*: *Трениче-*  
*ская* описываетъ печаль, болѣзнь, и всякое неща-  
стливое приключеніе а *Ератическая*, любовь, и  
всѣ отъ любви происходящія слѣдствія. Пишется  
по большей части шестистопнымъ и спилъ дол-  
жна имѣть средственной, т. е. ни чрезмѣрно высо-  
кой, ниже весьма низкой, наполненной тѣми фигу-  
рами, которыя служатъ къ возбужденію челове-  
ческихъ спрасей; и которыя предписаны въ  
Ломоносовой Реторикѣ на стр. 139. слѣд. Слогъ ея  
не долженствуетъ быть подобенъ слогу, каковъ  
въ Еклогѣ; она нѣсколько выше, но безъ дерзно-  
венія возноситъ свой голосъ. *Примѣръ смотри въ*  
*разн. сочин. Г. Сумарокова стр. 283. слѣд и въ*  
*полез. утесел. 1761. года стр. 205. 220. 221. 222.*  
*223. 224. въ 1763. стр. 203. 204. 480. 735.*

ПОЕЗІЯ ДРАМАТИЧЕСКАЯ содержитъ въ себѣ  
*трагедію* и *Комедію*. *Трагедія* имѣетъ за свой пред-  
метъ важныя дѣла славныхъ мужей, особливо пере-  
мѣны щастія и злоключенія. И по большей части берется  
отъ истинной Исторіи. *Комической* Поезій  
матерія состоитъ по большей части въ описаніи  
развратныхъ человеческихъ дѣйствій смѣху и по-  
руганія достойныхъ великихъ и приватныхъ лю-  
дей.



дей. Ежели шутошныя дѣла смѣшиваются съ важными, тогда бываетъ смѣшенной Драамы родъ, ежели она зачинается описаніемъ веселымъ, а кончится плачевнымъ, называется *Комико-трагедія*; ежели съ плачевнаго на веселомъ кончится, по *Трагико-комедіа*. Драамма имѣетъ двѣ части: *дѣйствіе* и *явленіе*. Дѣйствій не долженствуетъ болѣе имѣть какъ *пять*; ежели же соспоитъ она изъ одного дѣйствія; то называется *Петипіесъ*. А имѣетъ пять дѣйствій, въ первомъ долженъ быть приступъ къ вещи, во второмъ самая вещь; въ третьемъ препятствія и неудобства дѣла, въ четвертомъ приступъ къ концу; въ пятомъ самой конецъ: но сей порядокъ не съ тѣмъ предписывается, дабы непременно ему слѣдовать; но болѣе зависить онъ отъ произволенія и хорошаго расположенія сочинителяваго. *Явленіе* есть часть дѣйствія, въ которомъ одно, два, три, и до десяти лицъ быть могутъ. Явленіе другое, начинается тогда, когда одно лице придетъ или уйдетъ съ *Театра* и оставитъ другихъ разговаривать; но всѣ дѣйствующія лица уходить съ *Театра* не должны прежде окончанія дѣйствія: но по крайней мѣрѣ одному человеку остаться должно. Иногда въ семъ родѣ Поезій нуженъ бываетъ *Хоръ*, которой или самыя пѣсни означаетъ и бываетъ при концѣ, а болѣе употребляется въ *Оперѣ*; или порядочное и живое *Актѣропъ* представленіе. *Примѣч.* Поелику Трагедія есть содержанія важнаго, такъ и сипія требуетъ такова же; а Комедія сочиняется спилемъ простымъ. Употребленіе, какое нынѣ гведено въ Комедіяхъ и Трагедіяхъ, дабы всегда содержала, или помѣщала





щала матерію любовную не есть законъ. Можно, да и надобно бы для дѣшей предложить Драмму въ другомъ содержаніи. Пишется же Драмма не всегда стихами, но и прозою. *Трагед. Венеціанская Монахиня, Мартезія, Пламена. Борислапъ проч.* Для большаго свѣдѣнія о Драмматическомъ родѣ можно прочесть у Роллена въ том. 5. Древ. Исп. стр. 84. 85. 86. 87. и слѣд.

ПОЕЗІЯ ЕПИЧЕСКАЯ, или Героическая славныхъ мужей славныя описываетъ дѣла стихомъ Тексамспромъ съ нѣкоторою вѣроятною выдумкою. Сей родъ Поезиі есть всѣхъ превосходнѣе. Примѣч. 1) Пишется шестистопнымъ; потому что сей стихъ есть полнѣе, важнѣе, и великолѣпнѣе. 2) Поема Героическая имѣетъ три части, *предложеніе, призываніе, и изложеніе.* Предложеніе есть начало Поемы, въ которомъ Писатель коротко вещь изъясняетъ. Призываніе полагается за предложеніемъ въ которомъ въ помощь призывается что нибудь имя къ сочиненію стиховъ. Изложеніе или повѣствованіе есть описаніе изображенной и расположенной вещи, и есть цѣлой Поемы составъ, начинается описаніемъ дѣла, города, мѣста, времени и лица. 3) Должно быть повѣствованіе просто описанное съ выдумками отъ простой Исторіи взятыми. 4.) Расположеніе упомянутыхъ частей, не съ тѣмъ предписано, чтобы ихъ преступить нельзя было; но болѣе зависитъ отъ порядочнаго расположенія самаго Писателя, такъ что можешь случиться и болѣе частей нежели здѣсь сказано, и менѣе. 5) Ибо призываніе не всегда можешь быть случиться; но ежели Поема описываетъ священное что нибудь, такъ долженъ



ее сдѣлать къ Богу или святымъ. 6) Раздѣляется на пѣсни, которыхъ можетъ случаться десять, и болѣе, и менѣе. Достоинственный пѣсемъ Поэзіи родъ предложилъ примѣръ препосходнѣйшій изъ Россійскихъ стихотворцевъ писатель, славнобѣйшій мужъ и высокоименитый наукъ покровитель МИХАЙЛА МАТВѢЕВИЧЪ ХЕРАСКОВЪ. въ Россіадѣ; пѣ сочиненіи исполненномъ знанія и пѣ порядкѣ правильномъ достойномъ подражанія. Смотри такожде соч. Г. Доманос, стр. 168 на 8 шлѣ.

ПОЕЗІЯ ВУКОЛИЧЕСКАЯ, или Георгическая приводитъ разные пастушскіе и поселянскіе разговоры. Ее всѣхъ почитай древнѣе нѣтъ. Лица ея, пастушки, пастушки, жнецы, сѣнокосцы, садовники, огородники, ловчіе, собиратели винограда и плодовъ и тому подобное: Матерія: сихъ людей дѣла, неблагополучія, жалобы, труды, печали, ссоры, пѣсенки, разговоры, похваленія, и охуденія. Вещи: лѣса, овцы, стада, скоты, звѣри, плоды, красота, сѣни кустовъ, пещеры, рѣкъ печеніе, источники, ручьи, и любовь; такъ же солнце, мѣсяцъ, звѣзды и все то, что имъ больше видимо, ихъ окружаетъ. Къ сему же роду принадлежитъ Идиллія сихъ пастушской: примѣры смотри пѣ разныхъ стихотвореніяхъ. сочиненіи Г. Сумарокова страница 227. 229. 233. 226. слѣд. 228. и пѣ полезномъ утѣсел. пѣ 1761. году стра. 119. пѣ 1763. стр. 219. 230. 422. 445.

ПОЕЗІЯ САТИРИЧЕСКАЯ пріятнымъ и насмѣшдивымъ образомъ исправляетъ человѣческіе пороки.



*Матерія* ея, глупцы, бездѣльники, плушны, моты, шадуны и подоб. Сапира долженствуетъ быть жарка, кусающа, и колюща. Надобно знать, что въ Сапирѣ по большой части употребляются ложныя и вымышленныя имена. Въ Сапирахъ оспергаться должно, дабы вмѣсто Сапиры не написать *паскиль*, и пошому лучше описывать пороки въ существительномъ, а не прилагательномъ имени, напр. пьянство а не пьянаго имркѣ; гордая вообще, а не гордая по имени. *Примѣръ въ Сатирахъ смотри, цѣлой томъ Князя Кантемира и въ полезн. утеснен. 1761. год. стр. 169.*

ЕПИСТОЛАРНАЯ ПОЕЗІЯ изображаетъ все то въ стихахъ Пинтическимъ духомъ и образомъ, что пишется въ письмахъ прозою ошсущствующими къ ошсущствующимъ. Бываютъ Еписполы любовныя, нравоучительныя, и проч. Но нынѣшнему обыкновенію по большой части похвальныя. *Примѣры смотри въ споводныхъ часахъ 1763 стр. 545. 372. 721.*

Есть также и другіе роды Поезій: какъ то ДИДАКТИЧЕСКАЯ предписывающа нравоучительныя, еспественныя и художественныя правила. *Примѣры ея въ полез. утес. 1761. стр. 49. и слѣд. и въ духон. стихотвореніяхъ Г. Сумарок. ТЕНЕГІАЧЕСКАЯ съ днемъ рожденія привѣтствующая. Примѣръ смотр. въ полез. утес. 1763. стр. 545. и въ торжествѣ Императ. Моск. Универс. вышемъ 1778 году Января 23. дня. ЕПИТАЛАМНИЧЕСКАЯ брачнымъ сочешаніемъ поздравляюща: примѣр. смот. въ сочиненіяхъ Г. Рувана, и кантату при случаѣ бракосочешанія Графа А. К. Разумовскаго печат. 1774. 2. А-ПОВА-*





ПОБАТЕРИЧЕСКАЯ, которою прощаются съ отбѣжжающими въ путь, остающіеся на мѣстѣ. Примѣр. см. въ стихотвореніяхъ поднесенныхъ С. П. С. Члену Преосвященнѣйшему Платону. Арх. Моск. и Кал. и С. А. С. Архим. отъ М. Акад. при отбѣздѣ его въ С. Петерб. 1775. года. ЕПИБАТЕРИЧЕСКАЯ, которою возвращившіеся изъ пути благодарятъ Бога. прим. въ стихотвореніяхъ Моск. Акад. поднесенныхъ его Сіятельству Графу Гр. Алекс. Потемкину при отбѣздѣ въ С. Петерб. 1775. году. ПРОПЕТИЧЕСКАЯ которою провождающіе отбѣжжающимъ желанія приносятъ, изящный въ семъ родѣ примѣръ представляютъ стихотворенія Г. Петра на прибытіе изъ за Дуная Гр. Пет. Ал. Румянцова въ Москву 1775. и прочіе. СИНХАРИСТИЧЕСКАЯ кою поздравляютъ возвращившихся въ отечество, или прибывшихъ гостей. ЕПИНИЧЕСКАЯ, кою Пиншы побѣдителю непріятеля поздравленіе приносятъ. СОТИРИЧЕСКАЯ привѣтствуетъ освобожденіемъ отъ тяжкой болѣзни. См. стихи Г. Николая на выздоровленіе Гр. Пет. Ал. Румянцова. ЕВИДНИТИЧЕСКАЯ или ПАНЕТИРИЧЕСКАЯ, кою похваляющіе добродѣтели и славныя дѣла смот. оду его Сіят. Графу Григорію Александровичу Потемкину Г. Петра 1775. году. ЕВХАРИСТИЧЕСКАЯ, которою благодаренія за благодѣяніе приносятся. см. споводные часы Генварь 1763. году съ начала и подражаніе на Моисею пѣснь, сочиненное студентами Лапскаго Семинаріи при началіи Богословскаго курса 1775. ЕОНИЧЕСКАЯ поздравляющая прошествіемъ цѣлаго вѣка, и описывающая бывшія приключенія. СХОДИСТИЧЕСКАЯ



или СИМПОСІАСТИЧЕСКАЯ возноситъ и прославляетъ великолѣпный пиръ. ПРОСЕВХТИЧЕСКАЯ кою Бога молимъ, или обѣщъ шворимъ, или у высочайшихъ лицъ просимъ. *Апологетическая* сія бываетъ повѣствованіемъ разговаривающихъ между собою лицъ и бездушныхъ тварей для исправленія человѣческихъ нравовъ, искорененія и обличенія злойравныхъ. Но такіе всѣ Поезіи виды описаны бытъ могутъ къ преждеположеннымъ; какъ то къ Елегіической, Лирической, Комической и проч.



# П О Г Р Ъ Ш Н О С Т И.

напечатано.

Читай.

стрин. строк.

*предупъд.*

моему показалось моему показалось.

пизипся.	пищипся.	10	7
вышше	вышше	11	20
Палія	Талія	11	26
Спондея	Хорея	15	22
послышивъ	послышавъ	16	26
рузумъ	разумъ	20	3
непрваильная	неправильная	—	9
вышше	вышше	—	16
двузнамѣнишель-	двузнаменашель-		
ныхъ.	ныхъ.	25	12
спиховъ	спиховъ	27	4
отъ нее	отъ нея	—	14
вещи, лица	вещи или лица	—	24
Gemma.	Lemma	—	26
изобремена	изобрѣшена	25	19
пѣснь	(пѣснь)	29	11
Ерапическая	Еропическая	30	9
прозою	прозою на пр.	32	4
человеческіе	человѣческіе	33	31
строка 13 14 и 15 должны быть подѣ			19
ю т. е. при Поезіи Епинической а не			
Пропемтической	- - - - -	35	—
Евиднипическая	Епидикпическая	35	22



PK7  
113

Apr. 1882

